

Il piano regolatore di Trieste

Il nuovo grande progetto della futura città



Quando la nostra città, ridestata dal lutto del dopoguerra, riprenderà il ritmo di vita sospeso da quasi due lustri, richiamerà dai suoi reggitori tutti quei provvedimenti che dovranno assicurare il suo sviluppo razionale secondo i dettami della tecnica moderna, dell'arte e dell'igiene. A questo scopo l'Ufficio tecnico comunale sta ultimando il progetto di un piano regolatore che dovrà porre termine alle incertezze che fino ad oggi rallentavano ed inceppavano l'estendersi dell'abitato verso le alture; unico rimedio questo contro le congestioni della circolazione interna.

La città, come lo indica lo schizzo qui unito, avrà le sue strade principali larghe, a dolci pendenze, ben unite in una rete organica, dalla quale dipenderanno tutte le altre possibilità di edificazioni di risanamento e di abbellimento.

Sviluppo difettoso
Trieste si è sviluppata negli ultimi secoli e fino ad oggi saltuariamente, irregolarmente. Nei periodi di maggiore attività commerciale e di espansione edilizia, si formarono bensì negli spazi pianeggianti dei rioni, nuovi tracciati con regolarità geometrica, però senza alcun nesso fra di loro, senza cura da parte degli edili di allora di superare le difficoltà dipendenti dal terreno movimentato e da costruzioni mal piantate. Da ciò le congestioni croniche nei centri e nelle vie di maggior frequenza. Si pensi al tragitto da via Dante ai Portici di Chiozza; da via Carducci al Corso Garibaldi; dal Corso attuale alla via Ovaroa.

Le strade che partono dal centro e s'innestano nelle vallate o salgono su per i versanti delle colline, non sono unite alla periferia fra di loro. Il movimento da una collina all'altra, da un rione esterno all'altro si svolge sempre per il centro, sovraccaricando le strade e piazze interne ormai troppo anguste. A questi difetti va congiunta l'impossibilità di sfruttare vasti terreni per fabbrica con la conseguente carenza delle abitazioni.

Per la soluzione del problema
Il problema di porre ordine nello sviluppo della città venne impostato dall'amministrazione cittadina fin dal 1870, poi trascurato e ripreso senza esito pratico.

Finalmente ora le discussioni e i memoriali degli ultimi decenni della Società degli Ingegneri ed Architetti e lo studio del problema da parte degli enti municipali raggiungono il loro scopo con l'esecuzione di un rilievo generale della città, alla scala 1:10.000, quale base per lo studio del nuovo piano regolatore.

La guerra interruppe i lavori di progetto iniziati dall'Ufficio tecnico comunale. Solo col ritorno della pace il lavoro prese forma più concreta: poiché venne nominata una commissione, presieduta dall'arch. prof. Braidotti e composta dagli ingegneri Boccaioni, Grulis, Grassi e Perco relatore, la quale visse in ogni sua parte il lavoro già molto progredito.

Le linee fondamentali
Sulle massime allora stabilite e sotto l'impulso di un recente grandioso progetto ferroviario in via di elaborazione dall'Ufficio progetti delle Ferrovie dello Stato, diretto dall'ing. Martignoni, il piano regolatore al cui completamento si dedicò l'ingegner Grassi, in sostituzione dell'ing. Perco, chiamato ad altro importante ufficio, assunse la sua forma definitiva rappresentata dallo schizzo, in forma naturalmente schematica. In esso sono segnate solamente quelle strade di primo ordine che devono formare la rete-base del futuro movimento cittadino, e cioè strade percorse da doppio binario, con tutti i servizi del sopra e del sottosuolo; arterie che faranno sentire le pulsazioni del centro sino agli estremi limiti del suburbio e che basteranno a nutrire e tener vigoroso e snello il corpo di una città dai 500 fino ai 600 mila abitanti.

Arteria Montalcione - Zaulo
A chi osserva lo schizzo s'impone a prima vista la traccia che attraversa tutta la città in direzione nord-ovest-sud-est. La traccia è formata dalle strade ampliate e corrette Trieste-Montalcione, Trieste-Zaulo. Sono le due formidabili braccia della città che congiungono la zona industriale del vicino Friuli a quella futura istriana. La chiamiamo così perché una buona parte dell'immensa pianura sfruttabile cadrà nel territorio della confinante provincia.

Altre strade radiali s'innalzeranno dal centro verso le alture per raggiungere le località dell'altipiano, tutte unite fra di loro da un immenso nastro che corre da collina a collina, ad un'altezza media di 80 m. sopra il livello del mare e che principia a Barcola e termina a Zaulo.

La strada di circosvalazione
E' quella che serpeggia nelle vallate e intorno alle colline in una estensione di una ventina di chilometri e metterà in valore le più amene posizioni della città. Il grande nastro di circosvalazione continua a mare intorno alle colline di S. Pantaleone e S. Andrea, s'innesta al viale di S. Andrea e percorre le rive fino a ricongiungersi nei pressi di Barcola. Una seconda strada di circosvalazione, che correrà in altezze maggiori e darà maggior importanza alle alture di Roiano, Greta e Barcola, è ammessa nello schizzo. Gli anelli minori di circosvalazione si ripetono più spesso verso il centro, corrispondendo all'aumento graduale d'intensità del traffico e del movimento cittadino.

Rete-base
Non ci dilungheremo in descrizioni più dettagliate. L'occhio che percorre le tracce da piazza a piazza, da nodo a nodo, riterà facilmente la loro funzione e la necessità di essere. I tratti esistenti di questa grande rete sono segnati in linea doppia; quelli progettati, in linea nera. Il lavoro da eseguirsi e che avrebbe dovuto essere già fatto nei suoi termini numerici è il seguente: Una cinquantina di chilometri di strade larghe da 17 a 30 metri, che daranno le possibilità di scomparti di vasti terreni per le future industrie, ed ai commerci la garanzia di trasporti rapidi e sicuri. Osserviamo per incidenza che, pur essendo le larghezze delle strade sopra indicate tutto altro che eccessive, le strade di transito locale e di scomparto scenderanno, come lo richiede l'economia dei nostri tempi, a dimensioni ben minori. In compenso gli allineamenti delle costruzioni correranno a distanze tali da assicurare alle abitazioni luce ed aria in abbondanza.

Progetti ferroviari
Come già accennammo, lo studio del piano regolatore fu di recente notevolmente influenzato da un grande progetto ferroviario. Trattasi dell'unione a monte, e quindi in galleria sotto la città, della stazione centrale a quella di S. Andrea. A questo raccordo si innestano la nuova linea di Montalcione dall'una parte e le nuove linee dirette di Fiume e di Pola dall'altra. Con speciale riguardo a queste due ultime linee, sorgerà nel territorio di Zaulo, a levante del Monte S. Pantaleone, una grande stazione ferroviaria. Con la diramazione di binari industriali la vastissima piana pianeggiante acquisterà l'importanza intraveduta già altre volte da tecnici competenti, di cui ne avvantaggerà non solo il territorio triestino ma anche la vasta pianura della confinante provincia istriana. I terreni esistenti saranno ancora ingranditi da quelli guadagnati sul mare. Ne risulteranno parecchi chilometri di nuove rive con larghi canali di approdo che caratterizzeranno questo grande porto industriale.

Riproduzioni del piano
Lo schizzo è l'estratto del piano generale di regolazione che l'Ufficio tecnico comunale sta ultimando su altri 100 fogli 60x70 cent. in scala 1:1000. Questo piano sarà riprodotto quanto prima nel formato più maneggevole, alla scala, cioè, 1:5000, per essere sottoposto alle autorità statali e cittadine, a tutti gli enti competenti nei riguardi del traffico e dell'industria, ai Collegi tecnici e sanitari e, non ultimi, saranno chiamati gli artisti concittadini, al fine di creare un complesso armonico ed estetico in consonanza coll'amenità dei dintorni, colla bellezza del panorama in cui a poche città Trieste è seconda.

La seconda giornata della Conferenza italo-cecoslovacca
Ieri, sotto la presidenza del comm. Brocchi, ha avuto luogo la seconda giornata della conferenza italo-cecoslovacca. Ad evitare qualsiasi malinteso, gli esperti della conferenza sono stati nominati ufficialmente dal Governo, il quale però ha dato facoltà — com'era logico del resto — al comm. Brocchi di avvalersi delle conoscenze personali di industriali o commercianti del luogo per gli argomenti di natura esclusivamente tecnico-regionale. Ieri, dunque, nelle due sedute, del mattino e del pomeriggio, ripresi e continuata la discussione sui particolari del programma della conferenza. A sera, la presidenza ha distribuito il seguente comunicato:

«La conferenza con i delegati della Cecoslovacchia ha tenuto stamane la sua seconda riunione, nella quale la delegazione cecoslovacca ha esposto i suoi criteri circa le questioni tariffarie, manifestando le migliori disposizioni per conciliare gli interessi dello Stato cecoslovacco e della sua industria con quelli degli interessati al traffico di esportazione ed importazione. E' stata affidata ad un comitato tecnico ferroviario la deliberazione della questione pregiudiziale relativa alle tariffe adriatiche. Questo comitato speciale si è riunito subito dopo l'assemblea plenaria.

La conferenza si è riunita nuovamente nel pomeriggio; essa ha preso atto della relazione del comitato tecnico e ha ripreso la discussione generale sulle questioni ferroviarie, marittime e portuali.

Il risultato della discussione generale è stato riassunto in uno schema di accordo, che è stato distribuito ai delegati, i quali dopo una prima lettura si sono riservati di procedere a una discussione dei singoli articoli, nella seduta di lunedì.

Il dissequestro dei beni redenti in Inghilterra e nel Belgio

La Camera di Commercio interessò in parecchi incontri i fattori competenti a intervenire presso l'Amministrazione di Austrian Property in Londra al fine di ottenere il dissequestro dei beni redenti trovatisi in Inghilterra. Tale rilascio poté in gran parte dei casi essere anche conseguito. In altri casi il dissequestro non fu ancora concesso dall'Amministrazione inglese delle proprietà austriache.

La Camera di Commercio ritiene quindi di richiamare la particolare attenzione degli interessati sulle seguenti disposizioni dell'Amministrazione inglese: l'Amministrazione delle proprietà austriache site in Inghilterra riceverà o prenderà in consegna sino alla fine del corrente anno i documenti non ancora presentati e da allegarsi alle domande per il dissequestro, prodotto prima del 31 agosto 1921 nei riguardi di tutti i cittadini italiani, ai quali sono applicabili le disposizioni contenute nell'art. 249; b) del Trattato di San Germano. Tutti i documenti dovranno essere accompagnati da una traduzione in inglese legalizzata dai consolati inglesi e dovranno essere inviati direttamente all'Administrator of Austrian Property, Cornwell House Londra Stamford Street.

Il Ministero delle Finanze belga interpellato a suo tempo dalla Regia Ambasciata d'Italia in Bruxelles, circa la questione del dissequestro dei beni redenti nel Belgio, ha risposto all'Ambasciata che la legge del 17 novembre 1921 sulla liquidazione dei beni dei sudditi ex germanici, non stabilisce alcun termine, entro il quale gli interessati che credono poter valersi di una delle disposizioni speciali della legge, debbano indirizzare al presidente del Tribunale (in conformità dell'art. 7) le domande di liberazione da sequestro.

Di fatto la liquidazione generale prescritta dalla legge segue il suo corso. I diritti degli interessati sono in ogni modo salvaguardati dalla disposizione dell'art. 3 così concepita: «Quando nei casi previsti dagli articoli 2 e 4 dei beni, diritti e interessi furono già liquidati in base alla legge del 10 dicembre 1918, rispettivamente all'ordinanza reale del 18 aprile 1918 il prodotto della liquidazione, dopo dedotte le spese, sarà assegnato alle persone lese in seguito a questa misura, rispetti, ai loro aventi diritto».

Per il Natale

scegliete regali utili

Abiti - Mantelli - Pelliccerie
da uomo, signora e bambini

a prezzi eccezionali

presso i magazzini

IGNAZIO STEINER

Corso Vittorio Emanuele III N. 4 - 6

Visitate oggi l'Esposizione

Visitate oggi l'Esposizione

LIEBIG

L'ESTRATTO DI CARNE

“LIEBIG”, deve la sua re-

putazione alla sua assoluta purezza. Diffi-

date dei presunti Estratti di Carne che vi

vengono offerti a basso prezzo. Acquistate

il “LIEBIG”, e constaterete

che, essendo il più puro, è

il più a buonmercato.

LIEBIG

— I prossimi grandi programmi —

Cadavere
vivente

LA NAUVE

Capolavoro di GABRIELE D'ANNUNZIO

dal romanzo di
LEONE TOLSTOI

CANAGLIA

Capolavoro d'avventure

ATLANTIDE

Rivista
triestina

Grandioso film che JACQUES FEYDER ha tratto dal più
diffuso e più letto fra i romanzi moderni

Rivista
triestina

Non c'è trucco signore!

Le

GALAOR Grandiosa film d'avventure

Campane

de

LA BIONDINA di MARCO PRAGA

San Giusto

Forse che sì, forse che no!

dal romanzo di GABRIELE D'ANNUNZIO

La trovata originale di un mariuolo

Mette in scena "lo spettrò del passato", e fa 4000 lire di bottino!

Le trovate indiscutibilmente geniali di certi cavalieri dell'imbroglio e del furto, di cui abbonda la città nostra, non tutte superate da quella che ha escogitato un astutissimo mariuolo per svaligiare un'abitazione. Egli ha dovuto inscenare un episodio romanzesco vecchio stile, recitare, piangere, terrorizzare... Ma riuscì nel suo progetto propositivo. Ecco i dettagli del caso straripante.

In un modesto alloggio della via Odradek, a Romano, abita da alcuni anni, la signora Caterina Zupicich, vedova di un pensionato dello Stato. Ieri nel pomeriggio la signora, che ora compie il settantesimo anno d'età, mentre era intenta a rassettare la cucina, udì battere con insistenza all'uscio di casa. Poco abituata a visite si alzò e, convinta che si trattasse di un mendicante, senza aprire l'uscio che aveva rinchiuso a catenaccio, disse:

— Bon omo, qua semo poveri: la pol andar...

Io non chiedo l'elemosina!

Una voce maschia rispose:

— Che poveri! Io non chiedo l'elemosina. — E allora? Cosa la vuoi?... — Debo fare delle comunicazioni importanti: apra! — Ma proprio a me? — Sì a lei: apra! — La vecchia ebbe paura. Era sola in casa e non si fidava d'aprire temendo che le si giocasse qualche brutto tiro.

— Me dispiaci la sa, ma essendo che mi no go de ricever comunicazioni la pol andar... Sono del Tribunale: vengo per suo marito!

La Zupicich, allora, credendo che si trattasse di qualche faccenda inerente alla pensione, si decise a sgranare l'uscio. Scorse allora un giovane vestito elegantemente il quale, come se non si fosse accorto che ella aveva aperto, continuava a passeggiare nervosamente per il pianerottolo.

— Ben cosa la voleva dirle?... Il giovane si scosse, aprì l'uscio con violenza ed entrò nell'appartamento.

Sono lo spettrò del passato

Illustrissima signora, sono molti anni che io la conosco...

— Ma mi no lo conosco — azzardò la vecchia piena d'apprensione.

— E' inutile che lei mi conosca. Da molti anni io la cercavo ed ora finalmente sono riuscito a trovarla. Noi due abbiamo un conticino da saldare. Lei, signora, ha commesso una delle più terribili colpe: io sono suo figlio e dice di non conoscermi! La povera vecchietta che di figli non ne aveva mai avuti rimase come pietrificata a quella strana affermazione fatta in tono drammatico di circostanza.

— Ma mi son Caterina Zupicich, lei la se sbaglia!

— Taccia — continuò il giovane afferandola per le braccia e fissandola negli occhi. — Lei è una madre enaturata: io sono suo figlio e me ho le prove!

— Ma che prove...

— Si, ora che lei che viro nell'abbondanza è scoccata, che lo spettrò del passato lo si presenti per chiederle ragione delle sue colpe... La vecchia, contrita ormai di trovarsi dinanzi a un pazzo, tremava come una foglia, e quando ad un certo momento il giovane, prendendosi la testa tra le mani si gettò su una sedia a piangere, approssimò per fuggire nella via, mettere in allarme tutto il vicinato e far chiedere dalla trattoria «Bollen» l'intervento della Croce Verde Tristina.

Dopo circa un quarto d'ora giunse sul posto l'autolettiga dell'istituzione. Il signor Soloperto accompagnato dal medico, tornò e da due infermieri, salì prudentemente le scale per sorprendere il pazzo.

La sorpresa finale: 4000 lire di danni

Ma, quando entrarono nell'appartamento, del pazzo e dei suoi non riuscirono a scorgere nemmeno l'ombra!

Chiamarono la signora Zupicich. La vecchia tremando entrò anch'essa nel suo quartiere.

Guardò all'ingiro e gettò un urlo.

— Cosa succede signora?

— Farabuto, farabuto!

— Cosa succede?

— El me ga ruba...

Difatti il furbo ingegnoso pazzo aveva inscenato l'episodio romanzesco per far uscire la vecchia e quando si trovò solo s'era affrettato a sfruttare la situazione. Mise a esquadro l'appartamento, rubò quanto gli capitò sotto mano e quindi scavalcatela una finestra fuggì per il giardino sottostante.

La signora Zupicich, che afferma di risentire un danno di circa 4000 lire, denuncia il fatto ai carabinieri del quartiere.

Altri furti

Il peccato della carne - Una tabaccheria svaligiata - Il mistero di cinquecento lire - Una sorpresa a due ferrovieri

Il macellaio Luigi Cirilli, di 53 anni, da Trieste, abitante in via del Ponte n. 7, si presentò ieri sera alla stazione dei carabinieri di via dell'Orologio e denunciò un furto di cui era rimasto vittima nel pomeriggio dello stesso giorno. Il Cirilli, chiuso alle ore 14, come di consueto, la propria macelleria, a pianoterra dello stabile ove egli abita, non vi fece ritorno che alle 16. L'assenza fu breve, ma bastò a ladri ignoti per aprire con chiavi false la porta del negozio e penetrarvi facendo un discreto bottino. Da un accurato esame di quanto era rimasto intatto, il Cirilli ha constatato che mancavano un quarto di vitello e 10 chilogrammi di carne già preparata per gli avventori. L'autorità indaga.

Nella scorsa notte, ladri, rimasti ignoti, penetrati per la lunetta soprastante alla porta d'ingresso, nella tabaccheria di Domenico Vivoda, di 47 anni, da Marconia, abitante in via Montorino n. 15, riuscirono a involare quanto capitò sotto le loro mani, cioè tabacco, francoboli, bolli ecc. per un complessivo valore di circa duemila lire. Il Vivoda si recò a denunciare il furto alla stazione dei RR. CC. di via Tor S. Piero e il brigadiere Zino ha disposto per le opportune indagini.

Nicola Ravaglio di 29 anni, un marittimo da Pirano, proprietario del veliero «Doria», dopo aver abbondantemente bevuto, vagabondò tutta la notte sinché verso le 4.30 di ieri mattina capitò dinanzi al caffè Flora dove gli addetti stavano facendo pulizia non essendo ancora il locale aperto al pubblico. Il Ravaglio volle entrare a tutta forza per prendere un sponzone. Invano il proprietario tentò di fargli comprendere che non era possibile di servirlo: il Ravaglio continuò a sbrattare sinché il padrone, per levarselo dai piedi, lo accontentò. Ma il Ravaglio, dopo aver preso il sponzone si addormentò. Era al completo!

Qualche tempo dopo il Ravaglio se ne andò, ma trascorsi alcuni minuti si ripresentò nel locale gridando che lo avevano derubato di 500 lire e imputando qualcuno dei presenti tra cui il proprietario, il quale poté subito dimostrare l'infondatezza dell'accusa. Visto che le 500 lire non riapparivano, il Ravaglio si recò al Commissariato di via della Sanità ove denunciò l'accaduto. Il proprietario del caffè fu messo in contravvenzione perché aveva dato da bere a un ubriaco.

Due ferrovieri, Olivo Faleschini, di 23 anni, e Primo Antonini, di 23 anni, alloggiati presso l'affittacamere Francesca Walsman in via Udine n. 75, hanno denunciato al brigadiere Zino, della stazione RR. CC. di via Tor S. Piero, un furto del quale sono rimasti vittime nella giornata di ieri. Durante la loro assenza dalla casa ove alloggiavano, ai Faleschini furono involati diversi indumenti e più precisamente: un pastrano, due paia di pantaloni e un panciotto del valore di circa 400 lire; e due giubbe per un valore di lire 200 circa, all'Antonini. I militi hanno iniziato prompte indagini per scoprire gli autori del furto.

Lo strano strascico di un audace borseggiatore

Un'automobile inseguita a rovesciare, per equivoco

Ieri sera la signora Amalia Sottolocchio, abitante in via dei Navali, faceva ritorno a casa quando, giunta nei pressi della sua abitazione, uscì dall'ombra uno sconosciuto il quale gettatosi su lei le strappò il portamoneta contenente alcune chiavi e poche lire. Vinto il primo momento di delusione stupore, la signora si mise a gridare, invocando aiuto e rincorrendo il ladro. Ben presto a lei si aggiunsero vari passanti che si diedero a rincorrere accanitamente il fuggitivo. Ma questi, che deve essere un borsaiuolo esperto, approfittando dell'oscurità, con una audacia incredibile si finse d'un tratto uno degli inseguitori e, siccome transitava di là in quel momento un'automobile la indicò ai veri inseguitori come il rifugio del borsaiuolo. Gli agenti, in buona fede corsero dietro all'auto, due giovanotti spararono colpi di rivoltella e successivamente s'ammirava un animando sinché la vettura si fermò e l'equivoco fu chiarito. Si cercò allora l'informatore, ma questi come era prevedibile aveva approfittato del trucco giocato per celarsene rapidamente.

Commenti, ricerche, esclamazioni di meraviglia e di stupore, ma in conclusione non si poté far altro che consigliare la Sottolocchio a recarsi a denunciare il borseggiatore patito. E così fece la signora che si recò al Commissariato di via Amerigo Vespucci dove al cav. Lodi raccontò quanto era avvenuto. Si fanno indagini, ma... il borsaiuolo è lontano ormai!

La suprema sventura

Ieri mattina alle 8 e durante tutto il giorno nei pressi di S. Luigi fu vista girare una donna strana che andava a battere le porte delle case e quando le chiedevano cosa volesse rispondere: nulla! E quindi se ne andava in altro caso; manifestando dappertutto segni indubbi di equilibrio mentale.

Nel pomeriggio poi la poveretta fu beffeggiata da alcuni monelli, ai quali ella rispose scagliando pietre. Finalmente ieri sera alle 20 il sig. Turk, negoziante di commestibili in Chiadino S. Luigi, vista la disgraziata telefonò alla Croce Verde. Sul posto si recò il medico di turno con due infermieri. La donna — che disse di chiamarsi Eva Agostinich, di 36 anni, abitante in via S. Lazzaro n. 7 — fu trasportata all'ospedale ed accolta nelle sale d'osservazione.

In attesa della sentenza, un detenuto si avvelena

Alla Guardia medica fu telefonato ieri verso le 13.15 che alla Corte d'Appello in Piazza del Mercato vecchio, un detenuto aveva inghiottito un quantitativo di acido acetico. Allestita in fretta l'autolettiga, il sanitario di turno si recò con due infermieri sul luogo della chiamata.

Nella camera degli arrestati del Tribunale, il sanitario trovò certo Edoardo Bajer, di 25 anni, elettricista, abitante in Chiabrola superiore n. 152. Il disgraziato che era in condizioni gravi fu trasportato all'ospedale, ove il medico di turno dott. Parovel, dopo replicati tentativi riuscì a praticargli il lavacro gastrico.

Le ragioni del triste atto sono da ricercarsi in una condanna, per spedita di banconote false, che gravava sul Bajer. Egli ricorse in Appello a ieri si svolse la causa. Mentre i giudici s'erano ritirati per emettere la sentenza, il Bajer inghiottì il veleno.

La seconda proiezione cinematografica all'Università popolare, Iersera, alle 18, nella palestra di via della Valle, ebbe luogo la seconda rappresentazione cinematografica di carattere scientifico. La film, bellissima, specialmente nella parte che rappresentava gli animali del fondo del mare, fu seguita con vivo interesse dal numeroso pubblico intervenuto. In chiusa venne proiettata pure una comica brillante.

Per paralisi cardiaca. Ieri verso le 16, fu chiesto l'intervento della Guardia medica, in via Punta del Forno n. 9, dove una donna era caduta a terra nel suo appartamento, senza dar più segno di vita. Si recò sul posto il dott. Sennig il quale trovò la quarantenne Giuseppina Redorich, morta in seguito a paralisi cardiaca. Il sanitario non riuscì che di constatare il decesso.

Jogal

rimedio pronto e sicuro contro:
Gotta, Reumatismo, Sciatica, ed Emicrania.

Togal scaccia gli acidi urici e agisce direttamente sulle radici del male. Viene caldamente raccomandato da insigni medici e da importanti cliniche. Ottimo rimedio contro l'insonnia. Deposito generale: G. MANZONI Via F. Corridoni N. 21, MILANO. Si trova in vendita presso tutte le buone farmacie.

Ancora per pochi giorni
la Ditta

GIUSEPPE STRUCHEL
VIA MAZZINI 36 (angolo Via S. Caterina)

concede lo

SCONTO del 20%
su tutte le merci

Il più grande assortimento in
Confezioni e stoffe
uomo

e le più recenti novità in

Confezioni signora
unicamente da

Beltrame

TRIESTE - Corso Vitt. Em. III, 35

Continui arrivi di tipi nuovissimi in
Abiti da sera e Pellicerie
Mantelli da signora

Il più grande Stabilimento Sartoria
per signori e signore; diretto da abili tagliatori
assolti delle rinomate scuole di taglio del Regno

La più conveniente fonte d'acquisto

NEGOZIO MODE E MANIFATTURE

Pietro Maggia

via Roma 11 - via Bellini 14

Non offre né il 20 né il 25% di sconto, ma bensì merce con REALI VANTAGGI DI PREZZI E QUALITÀ, che il pubblico può constatare osservando le vetrine e visitando il negozio, senza alcun obbligo di acquisto.

Via Roma 11 - via Bellini 14

NON PIU' PURGANTI

La STITICHEZZA, la GASTRICA, l'INTOSSICAZIONE e il CATARRO INTESTINALE guariscono radicalmente coll'ENTERASEPTIKON, dialettante intestinale che rialza le forze digestive, toglie le soverchie acido e prepara all'intestino un materiale meglio elaborato o più facilmente eliminabile. Prezzo L. 8.40 la scatola, e L. 47.50 le 6 scatole franco. Prof. Dr. P. Bivalda, C. Magenta 10 Milano.

le esperienze di un medico

E da parecchio che prescrive il Proton ai miei infermi, con soddisfazione generale.

I bambini, i fanciulli lo prendono volentieri. Non si fanno pregare, anzi lo domandano spontaneamente. Tanti figli, pallidi, smunti, con esaurimento generale, con la cura di questo ottimo prodotto, mangiano a meraviglia; si coloriscono; viacquistano la vivacità perduta; ingrassano alquanto, resistono nei lavori scolastici, e ritornano sanissimi.

Dottor Leonardo Spinelli
Via Fratini, N. 64 - Terni

le esperienze di un medico

Tubercolosi potete guarirvi! Chiedete opuscolo alla (Ca-20),

via Felice Casati 14, Milano, Società per la cura della tisi con l'inalazione a secco di sali di calcio ed assenza di pineta a mezzo di inalatori brevettati che si danno anche a nolo. Nessuna operazione.

GANCIA
MOSCATO PASSITO
IL MIGLIOR VINO DA DESSERT

Un grave incendio a bordo del "Tebe"

Cinquantamila lire di danni

Sul piroscafo «Tebe» della Società Triepovich, attraccato all'hangar n. 23, venivano ieri caricati merci varie destinate per Marsiglia e porti intermedi. Tra le cariche di legname stipate sopra coperta si trovavano, alle 12, allineando numerose casse di bidoni di latte contenenti colori, spedite dalla ditta produttrice Gioacchino Veneziani, specialista in quel genere di materiali. Nella composizione chimica di quelle vernici vi era una forte percentuale di trementina bianca, com'è noto, è infiammabilissima e che ha un peso specifico inferiore a quello dell'acqua. Nell'operazione d'imbarco qualche cassa si sfasciò, caddero alcuni bidoni e il liquido si riversò sulla tolda. Per causa ancora ignota, la trementina che colava e scorreva in mezzo ai legnami, e già dal tribordo, fino alla riva dove si trovavano sfasciate altre casse di bidoni, prese fuoco creando d'improvviso una vasta fiammata. L'equipaggio e gli uomini addetti alla caricazione, per impedire che l'incendio si propagasse, gettarono a mare le casse coi bidoni, sia le 150 casse già imbarcate che le altre 100 che si trovavano sulla riva. Ma anche quell'opera di sgombero riuscì vana, poiché la trementina galleggiante sullo specchio d'acqua continuò ad ardere faticosamente. Subitaneamente se ne diede l'allarme all'appostamento principale dei vigili, e il tenente Usa con l'autopompa accorse sul luogo, contemporaneamente alla piroscafo «Aniene» e all'«Audax» che vi giungevano al comando del capitano Beggiani e del tenente Rigotti. Nel frattempo alte colonne di fumo che si levavano dal piroscafo e dal mare, fecero accorrere i braccianti e gli addetti del Punto franco vecchio. I vigili messe in azione le pompe riuscirono con potenti getti d'acqua a soffocare il fuoco provocato dalle materie infiammabili alle merci caricate sopra coperta e che già erano lambite dalle fiamme. Coadiuvati dai piloti della piroscafo e dall'equipaggio del «Tebe», i vigili, dopo mezz'ora di sibile manovra, poterono, alle 14, dare il segnale di cessato pericolo.

Le casse che erano state gettate a mare, vennero poi ripescate. Il piroscafo non è stato danneggiato; ma il danno arrecato alle merci, e specie a quelle della ditta Veneziani, ascende ad oltre 50 mila lire.

(NOTE DI CRONACA)

Finalmente!

«Atlantide»: Ecco il grandioso film che Jacques Feyder ha tratto dal più diffuso e più letto fra i romanzi moderni, e che fa onore alla cinematografia per la fedeltà della riproduzione, per la grandiosità dei mezzi impiegati, per lo splendore delle ricostruzioni che la fantasia di Pierre Benoit ha creato in fondo al deserto africano. «Atlantide» si proietta finalmente anche in Italia, ed è a Trieste per la prima volta che sarà dato di ammirare questo capolavoro che ha entusiasmati i frequentatori dei cinematografi di tutta Europa e d'America.

L'«Atlantide», la più squisita e perfettissima opera d'arte cinematografica di questi ultimi anni, è la storia passionale ed avventurosa di quanti furono attratti dal mistero della lontana e tenebrosa Africa; storia di ogni tempo e di ogni esploratore.

Antica, che personifica tale sublime passione è l'amata quale non può salvarsi che la conobbe; la malinconia ai cui amplessi si ritorna come attratti da una forza ignota e irresistibile, pur sapendo che si va inesorabilmente incontro alla morte!

Nel capitano Morhange, nel tenente di Saint-Avit, rivivono le figure di Stanley, di Livingstone, di Grant... di tutti coloro che si sacrificarono per l'esplorazione di lontane, sconosciute e selvagge terre.

Da ciò il successo che ovunque hanno suscitato il romanzo prima ed ora il film che rinnova i ricordi incancellabili di questi martiri della scienza e del nuovo.

L'«Atlantide» nella sua stupenda riduzione cinematografica ha il merito di avere interpreti meravigliosi e valorosi: tra cui primissima la bellissima danzatrice russa Napierkowska che il pubblico italiano non ha dimenticato quale protagonista di grande efficacia e di squisito gusto, nonché il merito non comune di essere stata girata nel centro del Sahara e nei luoghi stessi descritti dal romanzo. Le ricostruzioni meravigliose sono dovute alla genialità d'un italiano: Emanuele Orazi.

«Atlantide» sarà proiettata il 27 corr. al Teatro Nazionale.

Porcellane deliziose

crystal, oggetti d'arte...

E' stato inaugurato ieri nei signorili locali al Corso Vittorio Emanuele n. 24, un nuovo negozio di porcellane e cristallerie finissime, che per eleganza, finezza e buon gusto ricorda quanto si è abituati a vedere soltanto nelle grandi città. Vogliamo alludere alla magnifica iniziativa della ben nota ditta finanziaria PELLEU WELTZ, che ha recentemente arricchito la nostra città d'un negozio magnifico e di due artistiche vetrine degne d'incondizionata ammirazione.

Dopo l'attentato di Capodistria

Altri arresti

L'opera d'indagine avviata dai carabinieri di Capodistria per identificare i responsabili dell'attentato contro l'Albergo Roma, dopo i primi risultati di cui ci siamo occupati ieri, è proseguita con nuova attività. Ieri mattina alle 9 il maresciallo dei carabinieri Zani, recatosi con due militi ad attendere l'arrivo del piroscafo proveniente da Trieste, perché, secondo le indagini avrebbe dovuto giungere a Capodistria un individuo non estraneo al fatto. Fatta un'ispezione a bordo, i militi procedettero all'arresto di tale Antonio Decarli, di 21 anni, da Capodistria detto «Pantigiana» domiciliato da una decina d'anni a Trieste, abitate presentemente in via Madonna del mare n. 7.

Interrogato dal maresciallo, il Decarli disse che s'era recato a Capodistria per ritirare il suo idolo di disoccupazione.

Negli altri partecipazioni all'attentato contro l'Albergo Roma e sostiene anzi che il giorno del fatto non si trovava a Capodistria. Quest'asserzione fu però smentita da alcuni testimoni. Sussistendo quindi dei dubbi sul suo conto, egli fu trattenuto, in attesa di ulteriori rilievi.

Dei tre comunisti arrestati, uno fu rilasciato mentre gli altri due sono tuttora agli arresti.

Il lavoro dei ladri

Ancora una cassaforte sventrata

I ladri, aperta ieri notte mediante chiavi false il portone dello stabile n. 5 di via Pier Luigi da Palestrina, passarono nel cortile interno e, evidentemente pratici del luogo segarono le ferree sbarre di una finestra la quale mette nel magazzino della ditta Ernesto Finzi e fratello.

Proveduti dei loro strumenti di lavoro, s'introdussero nello scrittoio ove presero di mira la grande cassaforte che, mediante trapani e forbici a leva combinata, riuscirono a squarciare dal lato sinistro. Allungando le mani, ghermirono dal primo reparto l'importo di 3000 lire e s'allontanarono, lasciando intatta invece una somma vistosa che uno dei fratelli Finzi aveva deposta nel sottostante reparto. Nell'allontanarsi i ladri rifeccero l'itinerario precedente.

Ieri mattina il magazzino capo della ditta, nulla di anormale notò aprendo il portone d'accesso, e solo dopo entrato nello scrittoio constatò gli effetti dell'impresa ladresca. Telefonata tosto alla Questura la notizia del furto, il cav. Magaldi, comandante della squadra mobile inviò sopralluogo l'ispettore degli agenti Krampfer, che eseguì i rilievi e sequestrò gli ordigni abbandonati dai ladri, iniziò le indagini.

Una storia complicata di banconote false

La sartina sedicenne Francesca Dreconia, abitante in via Economia n. 8, si presentò il 9 corr. allo sportello del civico Monte di Pietà per riscattare un vestito e presentò per il pagamento un biglietto da 50 lire della Banca d'Italia n. 4190 serie E. L'impiegato addetto all'ufficio cassa non fu in grado di riconoscere falsa la banconota esibita e perciò la tagliò in due, inviando la Dreconia al Commissariato di via Sanità per gli accertamenti del caso. Al cav. Falcone la sartina raccontò che la banconota falsa era stata consegnata il giorno precedente da certa Luciano Müller, apprendista nel negozio di commestibili della signora Fiorina Iamahan, abitante in via Lazzaretto vecchio n. 45.

Nella stessa giornata si presentò al cav. Falcone certa Antonia Mogorovich, di 29 anni, da Pisino, abitante in via Economia n. 16, con negozio di latteria in via Lazzaretto vecchio n. 54 e presentò una nota della Banca d'Italia da lire 100, falsa, affermando di averla ricevuta dalla propria latteria, da certo Luciano Müller, apprendista nel negozio di commestibili della signora Iamahan. Il giorno 8 corr. il Müller, a detta della denunciante, si era recato nel di negozio diverse volte, cambiando delle banconote da 100 lire. Sopra una d'esse, segnata con la firma «Mase», la Mogorovich mosse delle osservazioni, ma fu tranquillizzata dal giovane Müller. Chiesto poi al Mase se la firma fosse sua, questi affermò di non riconoscere né la firma né la banconota. La Mogorovich tentò poi di farsi cambiare la banconota dal Müller, ma questi negò di averla data, così che alla latteria non rimase che presentare denuncia, aggiungendo che la Iamahan aveva proposto di regalare una ventina di lire a qualcuno per rimettere in circolazione il biglietto falso.

Data la circostanza delle due identiche denunce, il cav. Falcone dispose per una perquisizione personale al Luciano Müller, di 16 anni, abitante in via F. D. Guerrazzi n. 5. Nei portafogli del giovane garzone fu rinvenuto metà biglietto da lire 5 falso e un buono di cassa da lire 2, puro falso, che vennero sequestrati.

Il Müller giustificò con motivi banali il possesso delle banconote false, e non seppa esattamente discoparsi dalle accuse mossegli, per cui fu denunciato al Procuratore del Re anche per i due falsi addichiatigli dalla Mogorovich e dalla Dreconia.

TEATRI E CONCERTI

«Fra Diavolo», al Verdi

Francesco Aubert, al suo tempo dichiarato il più grande rappresentante dell'ottocento musicale francese, allievo di Cherubini, già fornitore periodico di opere comiche e semiserie a l'Opéra-Comique, maestro di musica alla Cappella imperiale di Francia, riposa nella pace eterna al cimitero Père-Lachaise, tra un grande poeta romantico: Alfred de Musset, e un potente musicista: Gioacchino Rossini. E forse non è uomo che abbia avuto nella morte collocatione più significativa di questo. La tomba di Francesco Aubert può rivelare la storia di questo mirabile artista anche senza iscrizioni commemorative: bastano i nomi dei due morti che gli stanno a fianco, per far chiaro sull'indole della sua arte e sul carattere specifico della sua musica. La quale musica pare essere proprio di un ribelle pieno di salute, di salute e di buon umore che non accetta le formule e non subisce il rammentamento mistico e le evenienze sentimentali del suo secolo. Non occorre ricordare dunque che Aubert è figlio del più legittimo romanticismo, e che la sua opera comica «Fra Diavolo» è campitella, rosea e ridente come un garofano, tra i profumi di violette e d'incenso della poesia, della letteratura e della commedia francese del periodo tra il 1790 e il 1870. Ma, toccò a Francesco Aubert anche la sorte del ribelle: i suoi, volenti o no, restano pure un tanto abbarbicati alla terra che li vide nascere, e son perciò destinati a subire il suo e a riceverne le stimmate. Ecco dunque Aubert, ribelle romantico nell'arte dei suoni, che per sottrarsi al delirio subitaneo del suo tempo si mette a comporre musica buffa e la definisce comica. Occorrono alla musica anche le parole. Aubert le trova pronte da due suoi contemporanei: il signor Eugenio Scribe, che allora trovava al Gymnase, autore della «Carmen» e di «Adriana Lecouvreur» e Casimir Delavigne. Due romantici di marca autentica. Eppure bisognava ridere e far ridere. L'anno 1830, si mette a scrivere «Fra Diavolo» ad ogni costo. Il nostro autore, nel volere, involontario di emulare, se non superare, l'opera comica italiana. E di riesce, senza «Fra Diavolo» conseguì un grande successo, e passò i confini della terra francese per venire in Italia a farsi rinnovare le buone accoglienze. Poi, riposto nel dimenticatoio, viene rimesso in luce dopo quasi vent'anni, e ancora l'opera appare, degna, come allora, di essere rappresentata. Ma prima di commentare succintamente la musica, è necessario parlare della favola, essendo essa opera di Scribe e Delavigne. La commedia scherzosa o comica — come veniva chiamata — da tempo aveva cessato di scherzare, e non riusciva che poco e artificialmente comica. La gattezza acuta e saporta di Balzac e di Flaubert, e quella di Zola e di Mauriac, non avevano eredità né successori. Rossini, più furbo, ma anche più sincero nella scelta, anzi diritto al «Figaro» per il suo «Barbiere». Aubert invece a due costruttori di melodrammi. Talché «Fra Diavolo» fa ridere forzatamente, e solo per le situazioni, essendo privo di caratteri. La commedia, un po' «avvilita», è piatta, superficiale, bene congegnata ma puerile, cioè senza che il suo vuoto sia colmato di poesia.

La musica, l'esecuzione e il successo

La musica riempie la commedia, e talora anche la sovrasta con abbondanza di suoni. Non dico al nostro orecchio niente di nuovo, anzi ci fa ricordare troppo, nella fattura, nel ritmo e nel colore, il gusto prerossiniano. E più elegante nella struttura che classica nella forma e nell'espressione. Corte morbidezza, del resto assai fini e gentili, passano che il musicista si è dedicato al melodramma, ed ha dato alle scene una «Missa», una «Missa di Portici», una messa e un «Agnus Dei». Il preludio, assai vivace e ben fornito, scintillante e festoso, piace molto. Ma ciò che più conquista il pubblico è stata l'eleganza dei movimenti orchestrali, la tenuta iridescente degli accompagnamenti, e la delicatezza di ispirazione di alcune arie. Tutta allegria e movimento, con qualche sensibile melodia, e, mancando forse la sottile malizia, la ridente giocondità e il fresco e bonario umorismo dell'opera comica italiana. Aubert non procede per ricami orchestrali; quando è ispirato, il respiro melodico dura poco e si affloscia. Quando l'orchestra s'insinua nel personaggio, per circondarlo e avvilirlo d'aria comica, il procedimento è spesso forzato. Ci sono sempre il disegno e la linea, ma non lo spirito e la sincerità. Conclusione: non opera comica di razza, ma solida e mobile imitazione. Del resto l'eclettismo di Aubert è in questo senso assai rivelatore. Lo si ritrova così fecondo e generoso, ma piuttosto uniforme, in quasi tutte le sue opere. Ne data ampia lode all'impresa Legnani, l'aver riportato sulle scene questo saggio d'opera comica francese con un'esecuzione non solo sotto vari aspetti.

Legnani un pubblico elegante e numerosissimo, le sue assai cordiali, se non overmoderatamente caldamente a questo secondo spettacolo, preparato molto decorosamente e con un numero ristretto di prove da quell'eminente direttore e concertatore che è il maestro Arturo Vigna, giustamente considerato specialista del genere. L'inscena e la coreografia del «Fra Diavolo», fatte dal Vigna con un gusto del colore, del movimento e dell'armonia dei toni, parvero assai accorate, non mancando alla linea, alla forma, alla scioltezza e nervosità dei movimenti, e le richiedevano le situazioni; né l'ampio respiro e la vaporosità sentimentale dei suoi romanzi. Alla bella esecuzione orchestrale corrispose anche, per disciplina e fusione, il palcoscenico. Un complesso ottimo di cantanti, ognuno al suo posto, e tutti messi dal Vigna nel giusto rilievo per l'intenzione e la vivacità del quadro. Il tenore Alessio De Paolis, già apprezzato in altra opera, e in altra stagione dal nostro pubblico, confermò ieri le sue qualità di cantante intelligente della voce piacevole e ben timbrata, ed anche di modulazioni, espressive e limpide. Il De Paolis sostenne la parte di «Fra Diavolo» con eleganza, signorile disinvoltura e canto sottolineando con vivo intuito i vari momenti dell'azione, merendandosi applausi anche a scena aperta. Appassionato nelle romanze, malizioso e saturo nelle finte tregende d'amore, il «Fra Diavolo» di De Paolis risultò assai gustoso e divertente. Una «Zerlina» gentile si mostrò la signora Bardelli, sopra la voce chiara e ampia, cantante diligente anche nel gioco scenico e applaudita due volte durante l'atto secondo. Il basso Nannuccini sbalzò con garbo e bella voce il tipo di «Lord Roberge». Ottimo «Fratello» della signora Rosa e accorto «Ventrone». Due gustose macchiette composero il «Righetti», nella parte di «Giacomo» e il «Soy», in quella di «Beppo», amici di «Fra Diavolo». L'opera fido svelta e movimentata senza un momento d'indifferenza, malgrado qualche nervosità. Il pubblico alla fine del primo atto volle tre volte gli esecutori al prosenio; due al secondo e due alla fine. Il coro, anche questa volta, è stato diligentemente preparato. Le scene fresche e anche vivaci i costumi. Uno spettacolo dunque che merita tutto il favore del pubblico e che stasera si replica.

vice

Nazionale. Viro successo ha riportato pure ieri sera il corriere giudiziario «Si spieghi con un esempio di Alberto Colantoni», che si ripete ancora per qualche sera. Oggi va allo schermo la film «Nacchere e Tamburello», dramma d'avventure poliziesche, in 4 parti. Principia alle 15.

Politeama. Per l'ultima volta in questa stagione la danza delle egiziettes è turbinata l'intera, nelle sue varie incarnazioni di «Soubrette», bambina prodigio, coro di scena o coro — proprio alla greca — di pubblico, riscuotendo il solito successo.

Nelle due rappresentazioni — 15.30 e 20.30 — di oggi verrà ripetuto il «Si di Mascagni».

Domani per serata d'onore di Lydia d'Arso si darà la «Piccola Ciccocciata» con Nella Regini come Beniamina Lapispolo. Martedì una nuova operetta del maestro Kollo: «La regina della notte».

Eden. Oggi ultimo giorno della meravigliosa film d'avventure «L'impronta rivelatrice». Nella varietà debutteranno: Marchisio, ballerino, e Les Jack, ginnasti comici burleschi. Per lunedì si annuncia la grandiosa film in tre episodi «L'Orro degli Aztechi». Prima rappresentazione alle 15.

Fenice. Molto pubblico anche ieri alla splendida film «Le ultime avventure di Galileo», che oggi viene proiettata per l'ultimo giorno. Nella varietà continua il successo dei parodisti comici di 2 Tups e di Ivan Tschernoff con i suoi cani ammaestrati.

Domani nuovo programma. Si proietterà la film «Madalena Ferat dal romanzo di Emilio Zola», con la Bertini. Nella varietà un numero eccezionale: «L'Alfala l'uomo monope».

La serata di danza della signora Taurakaj-Pappacosta. La sera di lunedì 21 corr. la signora Taurakaj-Pappacosta terrà l'annunciata serata pubblica di danza con la cooperazione del pianista maestro Costantini e del richiamo maestro Vito Levi, con il seguente programma: 1) «Ammatricce» (signora Pappacosta); 2) Chopin: Notturno in fa minore; valzer in do minore (Costantini); 3) La sacerdotessa del dio dei serpenti (signora Pappacosta); 4) Beethoven: Romanza in fa per violino (Vito Levi); 5) «La Russa capriciosa» (Pappacosta); 6) Liszt: «Bacchante» n. 11 (Costantini); 7) «L'Alfala» (signora Pappacosta); 8) Hubay: Elegia (Vito Levi); 9) Brahms: Danza ungherese (Vito Levi); 10) «Apoteosi della Vittoria» (Pappacosta).

La Compagnia triestina della Rivista. In seguito ai risultati favorevoli delle rappresentazioni di riviste susseguite in questo ultimo tempo, s'è costituita, per iniziativa della direzione del Teatro Nazionale, la «Compagnia triestina della Rivista» che collezionerà le opere di riviste triestine. Essa è composta di ottimi elementi e dispone di un ricco materiale scenico perenni e nella possibilità di allestire le rappresentazioni con la massima ricchezza di messa in scena. Sono già allo studio alcuni lavori di autori concittadini. Nella prossima settimana va in scena «Alba», di Iruco, signor B. rivista triestina in due parti di V. Corradini e di U. Di Bin, lavoro ricco di spunto satirico e di trovate originali di sapore spiccatamente triestino.

Concerto Pavovich-Sloovitch alla Filarmónica. Domani, lunedì, la Società Filarmónica-drammatica offre ai suoi soci il quarto trattamento della stagione, con un concerto sostenuto dal violinista Gianni Pavovich e dal tenore Giuseppe Sloovitch, i quali eseguiranno il seguente programma: 1. E. Lalo: «Cantante»; 2. M. M. «Mancetta» (per violino); 3. Beethoven: a) «La partitura»; b) «Il bacio» (per tenore); 3. Wagner: «Willehalm»; 4. «Preludio» (per violino); 4. Schumann: a) «Notte di luna»; b) «Notte di primavera» (per tenore); 5. Kreisler: «La Gitanas»; 6. Wieniawski: «Scherzo-Tarantella» (per violino); 7. Becker: «La sinna-nanna della Virginia»; 8. Zucchi: «Alba d'aprile» (per tenore); Siederà al piano il maestro Zucchi.

Una «matinée» pro «Cassa scolastica» al Politeama. Venerdì 22 corr. alle 16, si terrà una «matinée» dedicata alle scuole di Trieste e a beneficio della «Cassa scolastica». Il primo attore della compagnia Zaccaroni, Mario Canessa, svolgerà il seguente programma: «Canto per le madri». Siciliani: «Canto del Conte Ugolino XXXIII». Dante «Inferno». «Al Mille Imoto». R. Colino Pansa: «Cantone del mio mare». «L'Amore». «Notturmo». «Annunzio». «Piemonte». G. Carducci: «Amore dei tre re». Sem Benelli: «Canto per l'ottava della vittoria». «Annunzio». «Sagra di Santa Goria». V. Zucchi.

Il valoroso attore Canessa giungerà a Trieste dopo un giro in numerosi teatri d'Italia, dove recito, per lo stesso scopo, lo stesso programma, ottenendo grandissimo successo. La «compagnia» pro «Cassa scolastica» si avvia al suo ultimo spettacolo, quello delle Belle Arti. Siciliani, che assai probabilmente assisterà alla ematide triestina.

L'audizione musicale dell'Università popolare. Oggi, alle 17.30, nella sala massima del Circolo Artistico, l'egregio violinista concittadino Bruno Mailer eseguirà il seguente programma, scelto con gusto severo e intelligente: 1) Brahms: Sonata in la maggiore; Allegro, andante, allegretto; 2) Beethoven: a) Romanza; b) Minuetto; c) Goldmark: «Sinfonia in mi maggiore»; Allegro, andante, moderato, allegro vivace. Al piano, Alessandro Costantini.

Alle 17 nella sede di S. Giacomo, il violinista A. Lavers eseguirà per la seconda audizione di questa sede, la sonata in la maggiore di Handel, due tempi della sonata in sol minore di Bach e la sonata op. 100 di Dvorak; la pianista Elsa Schäfer, un Rondò di Beethoven e pezzi di Brahms e di Segnati.

CINEMA E VARIETÀ

Gineproteatro Italia. Diana Karene, l'interessante attrice polacca che gode la più alta considerazione, è l'attrice dell'arte più simpatica. La sua femminilità così squisita, conquistata il grande successo di «La peccatrice casta», conquisterà tutta l'emozione folle che si riverserà in questo elegantissimo ambiente cittadino. A fianco di Diana Karene vi sono lo squisito attore Mario Pargagnoli e il corbellissimo Giovanni Pasquelli. Oggi le rappresentazioni si iniziano alle 15.30, ultima alle 22.

Al Modernissimo, ultimo giorno di repliche della film «L'età critica» con Pina Menichelli e Lino Panavelli. Principia alle 15.30, ultima alle 22.

Domani: «Medea» di E. Ibsen, con Italia Almirante Manzini. Grande film (riscaldamento centrale). Oggi dalle 15 in poi, va allo schermo il bellissimo dramma d'amore ed avventure dal titolo: «La masandiera» con protagonisti i più celebri artisti italiani dell'arte muta.

Teatro Alfieri. Oggi Maria Jacobini nella più recente e grandiosa interpretazione dell'insuperabile lavoro «Il viaggio». Principia alle ore 15. Gine Iria. Oggi il grandioso Circo equestre, film in 5 atti con «Conseguenze» che salva una bimba dallo fiamme. Non è in serie. Tutto in un giorno.

SPETTACOLI D'OGGI

Teatro Verdi. Stagione d'opera. (Turno A). Ore 20.30: «Fra Diavolo», 3 atti di F. S. Aubert. Politeama. Rossetti. Compagnia di operette. «L'Alfala». Ore 15.30 e 20.30: «Si», 3 atti del maestro Mascagni.

CONGRESSI, FESTE E CONVEGNI

Università popolare. Oggi alle 17.30 nella sala del Circolo, VII audizione col violinista B. Mailer. Domani alle 17, nella sala di S. Giacomo, lezione del prof. A. Tarozzi su «Carlo Emanuele I» e il sentimento nazionale nel Seicento.

Sede di S. Giacomo. Via Veronese 1. Oggi alle ore 17, II audizione con la pianista E. Schäfer e il violinista A. Lavers.

Sede di S. Giacomo. Oggi alle 17, la prof. L. Bocchini-Tranquilli parlerà ai ragazzi dei «Viaggi di scoperta» (con proiezioni). Domani alle 15.30, lezione del prof. A. Gentile su Roma (con proiezioni).

Società Ginnastica. Oggi alle 9, sono convocati sul campo sportivo tutti i calciatori che non fanno parte della prima squadra, e tutti gli allievi e soci per le esercitazioni di atletica leggera. Alle 15 la prima squadra è convocata sul campo per una partita di allenamento.

Oggi alle 18 la sezione filodrammatica darà l'annunciata recita con i seguenti lavori: «Un artista». «A Canaraggio». «Interprete». I posti ancora disponibili si possono ritirare all'incirca. Al convegno parteciperà la fanfara sociale.

Società Alpina delle Giulie. I soci che hanno prenotato materiale per lo sport invernale (sci, slitini) sono invitati a ritirare gli oggetti da loro prenotati, disponendo la Società di un forte quantitativo di stivali e di guanti di cuoio. I soci che non hanno prenotato ancora materiale, e che desiderano avere «sci» od altro, si rivolgano tutto alla cancelleria sociale.

Gruppo giovanile nazionale. I soci sono pregati di passare istantaneamente in sede sociale, per regolare il pagamento dei canoni dell'anno corrente. La segreteria sociale è aperta tutti i giorni dalle 17 alle 18.

Associazione medica. Lunedì 18 dicembre alle 10, adunanza scientifica con i seguenti argomenti: dott. R. Baroni, dott. M. Gortan: «Intorno a un caso di mielomi multipli» (con presentazione radiografica).

La Giovane Italia. S'invitano i soci di patronato all'adunanza che si terrà giovedì 21 u. c. alle 19 in sede sociale (scuola G. Parini) per la costituzione del comitato elettorale. Gli interessati dovranno presentare la tessera di riconoscimento.

Associazione ex allievi. Presso il segretario di ispezione, si assumono seriamente addosso l'assistenza agli ex allievi, con proiezioni di ginnastica, podismo, escursionismo, drammatica e alle conversazioni di cultura generale. Col prossimo mese incominceranno le conferenze che saranno accompagnate da proiezioni fisce e cinematografiche.

La sezione ginnastica è convocata lunedì nella palestra sociale.

Unione Operaia Triestina. La direzione invita i soci al congresso generale ordinario che avrà luogo domenica 17 corr. alle ore 15 in sede sociale (Corso Garibaldi 8, D).

Alle 20 si terrà il secondo festino di danza con posta volante in sala Martini (via Candù 24).

Circolo Giovanile «Nazario Sauro». Questa sera alle 20 si terrà un trattamento familiare di drammaticità con la cooperazione dell'orchestra sociale diretta dal concilio maestro Albri. Lunedì 19 corr. alle 20.30 seduta di tutto il comitato feato e martedì 19 corr. pure alla sede della sezione filodrammatica.

Sindacato dei funzionari comunali e della azienda municipalizzata. I dipendenti ed i delegati sono convocati lunedì 18 corr. alle 19 in sede sociale, Corso Vitt. Em. III n. 45.

Federazione dei magistrati della Venezia Giulia. Tutti i soci della Federazione fra i magistrati della Venezia Giulia sono convocati ad una importantissima assemblea generale che avrà luogo il 21 dicembre 1922, alle 17.30, nella sala delle Assise del Tribunale di Trieste per trattare il seguente ordine del giorno: 1) Comunicazioni del Consiglio direttivo; 2) Elezione del presidente della Federazione; 3) Varie.

Partito repubblicano. Tutti gli aderenti sono invitati d'intervento all'assemblea generale che avrà luogo domenica lunedì alle 20.30, in via Sere Fontane 14, I piano.

Circolo femminile repubblicano «Anita Garibaldi». Le socie sono convocate lunedì alle 20 in via Enrico Toti (ex piano).

Comitato giovanile e culturale. Oggi 17 corr. alle 18.30, ritrovo al solito posto. Pure oggi, la sezione drammatica, alle 15, ha prova.

Comitato «Euterpe». Questo comitato terrà nella sala Modugno di via Chiozza, un te danzante ogni settimana.

«Euterpe». Oggi dalle 15 in poi avrà luogo nella sala Fenice, il solito trattamento familiare di danza. Intervengono esclusivamente gli invitati della direzione del cav. Uccello, socio invitato. Dirigerà le danze il prof. Guido Fazzini.

Il Club «E» terrà ogni domenica 17 corr. il solito trattamento di danza dalle 20 in poi nella sala Modugno.

Club della Caramella. Questa sera dalle 20 in poi nella sala Fenice l'annunciata serata di danza.

CORRISPONDENZA APERTA

Schietto lettore. 1) Prima di rispondere Le abbiamo voluto attentamente esaminare la film «La peccatrice casta». Le sembra meno morale di quelle ore si ammirano i deliquenti che stuprano, e che si ammirano i deliquenti che stuprano, e che si ammirano i deliquenti che stuprano.

2) La film sequestrata a Roma non era «visionata»; la proiezione era avvenuta nella «Storia di Corvignano» del cav. Uccello, b' un ottimo e severo studio: ormai è esaurita.

3) La film sequestrata a Roma non era «visionata»; la proiezione era avvenuta nella «Storia di Corvignano» del cav. Uccello, b' un ottimo e severo studio: ormai è esaurita.

4) La film sequestrata a Roma non era «visionata»; la proiezione era avvenuta nella «Storia di Corvignano» del cav. Uccello, b' un ottimo e severo studio: ormai è esaurita.

5) La film sequestrata a Roma non era «visionata»; la proiezione era avvenuta nella «Storia di Corvignano» del cav. Uccello, b' un ottimo e severo studio: ormai è esaurita.

6) La film sequestrata a Roma non era «visionata»; la proiezione era avvenuta nella «Storia di Corvignano» del cav. Uccello, b' un ottimo e severo studio: ormai è esaurita.

7) La film sequestrata a Roma non era «visionata»; la proiezione era avvenuta nella «Storia di Corvignano» del cav. Uccello, b' un ottimo e severo studio: ormai è esaurita.

8) La film sequestrata a Roma non era «visionata»; la proiezione era avvenuta nella «Storia di Corvignano» del cav. Uccello, b' un ottimo e severo studio: ormai è esaurita.

9) La film sequestrata a Roma non era «visionata»; la proiezione era avvenuta nella «Storia di Corvignano» del cav. Uccello, b' un ottimo e severo studio: ormai è esaurita.

10) La film sequestrata a Roma non era «visionata»; la proiezione era avvenuta nella «Storia di Corvignano» del cav. Uccello, b' un ottimo e severo studio: ormai è esaurita.

11) La film sequestrata a Roma non era «visionata»; la proiezione era avvenuta nella «Storia di Corvignano» del cav. Uccello, b' un ottimo e severo studio: ormai è esaurita.

12) La film sequestrata a Roma non era «visionata»; la proiezione era avvenuta nella «Storia di Corvignano» del cav. Uccello, b' un ottimo e severo studio: ormai è esaurita.

13) La film sequestrata a Roma non era «visionata»; la proiezione era avvenuta nella «Storia di Corvignano» del cav. Uccello, b' un ottimo e severo studio: ormai è esaurita.

14) La film sequestrata a Roma non era «visionata»; la proiezione era avvenuta nella «Storia di Corvignano» del cav. Uccello, b' un ottimo e severo studio: ormai è esaurita.

15) La film sequestrata a Roma non era «visionata»; la proiezione era avvenuta nella «Storia di Corvignano» del cav. Uccello, b' un ottimo e severo studio: ormai è esaurita.

16) La film sequestrata a Roma non era «visionata»; la proiezione era avvenuta nella «Storia di Corvignano» del cav. Uccello, b' un ottimo e severo studio: ormai è esaurita.

17) La film sequestrata a Roma non era «visionata»; la proiezione era avvenuta nella «Storia di Corvignano» del cav. Uccello, b' un ottimo e severo studio: ormai è esaurita.

18) La film sequestrata a Roma non era «visionata»; la proiezione era avvenuta nella «Storia di Corvignano» del cav. Uccello, b' un ottimo e severo studio: ormai è esaurita.

PRIMA DI FARE REGALI

visitate il negozio

ALLA CITTA' DI TORINO

VIA GIUS. MAZZINI

No. 22

dove troverete un ricchissimo assortimento di

Ombrelli — Bastoni da passeggio — Valigeria
ed altri articoli da viaggio

:: Borsette ultima novità per signora ::

Necessaires da viaggio, lavoro e manicures - Portafogli
Portamonete ecc. ecc.

Recentissimi arrivi delle ultime novità

Da LUNEDÌ 18 DICEMBRE

al **Teatro Eden**

L'AVVENIMENTO DEL GIORNO

L'oro degli Aztechi

Grandioso dramma cinematografico in 3 episodi

Il segreto dell'indiano
Il tradimento del meticcio
Il volto del morto
L'azione si svolge durante

l'insurrezione messicana
IMPONENTE MESSA IN SCENA

SEGUIRANNO DUE NUMERI DI VARIETÀ

Ditta M. CILLO

Deposito manifatture e mercerie

PIAZZA CARLO GOLDONI N. 9

avverte che i ribassi già annunciati precedentemente continueranno fino al 31 DICEMBRE, e raccomanda allo spett. Pubblico di approfittare a tempo di tale eccezionale occasione.

Si rammenta che le stoffe vere inglesi per paletots da uomo, per eliminazione dell'articolo sono state ribassate fino al 50 per cento.

OCCASIONE VERAMENTE ECCEZIONALE

CASA DI VENDITA ALL'ASTA
E. VIANELLO

TRIESTE - Via S. Caterina 11, telef. 29-56

Nei giorni 19, 20, 21, 22 dicembre 1922, alle ore 10 e ore 16 precise nel **Magazzino 2 a al Punto Franco** (immediatamente di fronte al portale d'ingresso principale in Piazza della Libertà) avranno luogo le vendite all'asta, al dettaglio, al maggior offerente di una ricca collezione di 363 tappeti persiani di lusso, compendio fallimentare di una grande azienda del Levante.

TEBRIZ - SCH. RVAN - AFGANIGSTAN
- BOCCARA - FERAHAN - KASAK -
KARABAGH - TEHERAN - DAGHISTAN
- DERBENT - HAMADAN - KASADKJA
MOSUL - GENDJE' - ISPAHAN ecc.

Esposizione domenica 17, lunedì 18 dicembre.

Importante. Nel prezzo di grida è già incluso il dazio, per modo che il compratore pagherà sul prezzo di delibera soltanto la tassa sugli oggetti di lusso (12%) L'impresa si assume di consegnare i tappeti acquistati a domicilio (in città) franchi di dazio e di ogni altra spesa.

OCCASIONE VERAMENTE ECCEZIONALE

Notiziario Sportivo

La Grotta dei serpenti donata all'Alpina delle Giulie

L'illustre elettrotecnico ingegnere professore Giuseppe Sartori di Bologna, proprietario della Grotta dei Serpenti, presso Divaccia, ha voluto, spontaneamente, far dono di tale interessantissima cavità sotterranea alla Società Alpina delle Giulie, riconoscendo la profonda attività svolta da questo benemerito sodalizio per ben un quarantennio.

La grotta, da per sé, rappresenta uno dei fenomeni speleologici più interessanti, sia come vastità e profondità, quanto per gli studi, certamente non ancora completi, sul complesso sistema idrico sotterraneo del Carso. L'ingresso della grotta giace a circa 400 metri ad occidente della stazione ferroviaria di Divaccia, a 445 m. sopra il livello del mare. Un immane e vasto abisso si approfonda per ben 218 metri verticalmente, sicché è assolutamente da sconsigliare la discesa a chi non avesse le sue disposizioni attrezzi corrispondenti. Dal fondo dell'abisso si dipartono tre bracci: il primo è una galleria di una estensione di circa 900 metri, il secondo di 400 metri di lunghezza e il terzo consiste di un'ampia caverna lunga 120 metri e profonda circa 70 metri dal fondo dell'abisso stesso.

Il suolo delle ampie caverne è quasi tutto coperto da sabbie finissime, che l'insigne geologo prof. Salmiaghi di Milano constatò, in forma inconfutabile, essere della identica natura di quelle di S. Canziano e del Timavo sfociante nel Duino.

La Commissione grotte dell'Alpina, che esplorò tale grotta fin dal 30 dicembre 1900, avrà ora altri e gravi compiti di studio idrologico, non escluso pur quello di facilitare la conoscenza di sì vasto vano sotterraneo, che per la sua profondità occupa nel mondo il secondo posto, dopo quello della celebre grotta di Trebiciano.

Nel prossimo anno, l'Alpina delle Giulie dovrà gestire ben sei delle più belle grotte del Carso: San Canziano, Sotto Corona, Corgnale, Gigante, Trebiciano — ora ora divenuta possesso del Comune di Trieste — a cui ora si aggiunge quella dei Serpenti. Così prende base solidissima quel tanto auspicato Parco nazionale sotterraneo, prospettato dall'illustre comm. Bertarelli fin dall'anno 1918.

Il Grande Criterium invernale organizzato dal Moto Club Triestino

Oggi verrà disputato il Grande Criterium invernale, indetto e organizzato dall'operaio Moto Club Triestino, sul percorso Trieste, Prosecco, Montebelluna, Cervignano, Udine, Cormons, Gorizia, Vallone, Duino, Prosecco, Opicina, Trieste. La partenza verrà data alle 11 in via Udine, angolo via Tor S. Piero. Partirà prima la categoria 1000 cm. e poi quella di 500 cm.; i concorrenti partiranno ad un minuto l'uno dall'altro. L'arrivo seguirà al traguardo di Barcola, dopo le 18.30. Ecco gli iscritti, secondo l'ordine di partenza: Categoria 1000 cm.: 7. Cecchetti Edoardo; 1. Gregoris Luigi; 6. Ferluga Giovanni; 2. Marta Antonio; 5. Venturi Dino; 4. Brandolin Ramiro; 3. Nodale Gino; 8. Buckner. Categoria 500 cm.: 22. Visintini Mario; 19. Crall Luigi; 15. Acquaroli Ernesto; 13. Fabiani Marino; 17. Carniel Vittorio; 11. Grassi Riccardo; 16. Albanese Romano; 15. Raimondi Mario; 23. Redivo Luigi; 10. Puppi conte Valfredo; 9. Ferri Alcide; 20. Viscardi Elvio; 12. Oremascoli Rinaldo; 21. Cortese avv. Alberto; 14. Scherl.

(INFORMAZIONI DEL PUBBLICO)

La "Merveilleuse", impera

nel mondo delle toilettes e della moda femminile per la sua reale superiorità nel creare ispirandosi a quella moda parigina le cui linee generali soddisfanno pienamente i gusti delle nostre signore. In questi giorni la "MERVEILLEUSE" di Torino espone nelle sue vetrine (A. V. E. Corso Vittorio Emanuele 27) una serie di vestiti da sera veramente "chorsigne". Bisogna andarci a vedere, gentili signore, perchè sono proprio dei piccoli capolavori di grazia e di eleganza.

Non trascurate mai la vostra tosse per leggera che essa sia. Non potete sapere se la sua apparenza benigna non nasconda un male più serio. Voi avete il dovere verso di voi e verso i vostri vicini di prevenire un male più grave. Curatevi perciò anche se la tosse è leggera con il **GREOFOS-FOLACOL** che si prepara nella Farmacia R. Godina, Trieste, S. Giacomo, ed eviterete ulteriori malianni.

Il Sanatorio Vessey al Semmering, 1000 metri sul livello del mare è in piena attività, è raccomandato eminentemente per ogni cura e per il costo perchè ha diminuito sensibilmente i prezzi per tutti i forestieri. Necessarie le prenotazioni, prospettati gratis.

La migliore prova della bontà di un preparato è data dal suo consumo. Da cinquant'anni il **SEIDLITZ MOLL** è il re dei purganti. L'originale è munito di fascetta controllo.

Un grande incontro di football internazionale. Domenica 24 corrente, per cura dell'A. S. Edera, scenderà a sostenere un incontro amichevole, con la ricca squadra dell'Edera, la forte compagine del "Kaposvár" M. A. V. Egyszerű. La squadra di Kaposvár è notoriamente conosciuta come una delle migliori squadre ungheresi, perciò l'incontro si prevede assai interessante. L'incontro darà occasione ai competenti di formarsi un concetto del valore delle squadre ungheresi che godono ottima fama.

La settimana di sports invernali a Forni Avoltri (Carnia). È uscito il programma dell'accantonamento invernale organizzato a Forni Avoltri dalla sezione di Trieste della Suaci. Fra giorni uscirà anche il programma delle gare di sci che si terranno durante l'accantonamento. La partenza da Trieste avverrà il giorno 28 p. v. alla volta di Udine, dove i giganti proseguiranno col treno fino a Villa Santina. Di lì, con la tramvia, che percorre la splendida vallata del Degano, raggiungeranno Comelians; infine, l'ultimo tratto verrà percorso con autocorriere. I giorni seguenti saranno riservati alle esercitazioni di sci, che si terranno sotto la guida di esperti istruttori del paese, ed alle gite individuali; nell'ultimo giorno dell'anno si svolgeranno le gare, e cioè una per signorine (3 chilometri), una di mezzo fondo (10 chilometri), ed una gara di salto. Tutte le gare sono dotate di ricchi premi fra cui alcuni offerti da personalità cittadine, ed il cui elenco verrà pubblicato fra giorni insieme al regolamento delle gare. Nella notte di S. Silvestro vi sarà, oltre il tradizionale banchetto, una festa di ballo e un grande girotondo all'aperto. Per facilitare l'interessamento al convegno a quelli che non posseggono sci la Suaci otterrà agli sciisti che lo desiderino degli ottimi sci verso una tenue tassa. Informazioni e programmi si possono avere nella sede sociale (Portici di Chiozza 1) ogni sera, dalle 19 alle 20.

SCIARADA

Buena cosa non è, nipote mio.
Beneficio e i soldi non son tuoi.
Ma son risparmi del tuo vecchio zio.
Pria si guadagnerà la tua vita, poi
Due che primo era fa da te compia.
Tutto pensavi dar a tuoi parenti.
Ma per capire che sia mal la vita
Non hai peranco gli anni sufficienti.

Soluzione del gioco precedente:

COLLA — CALLO

Stampato ed edito dalla Società Editrice Italiana (Roma-Trieste).
Redattore responsabile Augusto Eocco — Trieste

OCCASIONE PER NATALE

Riparto tappeti

Coperte lana Jacquard, 140-190 centimetri L. 49.50
Coperte imbott. (trapunte) 1 piazza „ 80.—
Tappeti Velour, 120-180 „ 180.—
„ 150-230 „ 235.—
„ Bruxelles, 190-290 cm. „ 350.—
Stores Calicot ricamate 150-300 „ 40.—
Scendiletto 125-60 cm., frangia „ 39.—

Riparto maglierie

Maglie uomo felpate L. 5.80
Maglie o mutande p. uomo o donna, lana misto, felpate, 1/2 taglia „ 17.50
Camiciole donna cotone „ 4.50
Camiciole donna lana „ 18.—
Mutande (calottes) cotone „ 9.50
Maglie o mutande lana, sistema Jäger per uomo o donna „ 35.—
Ciclista ragazzo, mezza lana, 1/2 taglia „ 5.—
Sciarpe lana in tutte le tinte „ 22.—

Riparto chincaglie

Manicure (astucci) da L. 35.— in poi
Necessaire da lavoro, pelle „ 15.—
Borsette in seta e pelle „ 8.50
Portafogli da signora „ 15.—
Assortimento OGGETTI IN ARGENTO CINESE
CINTURE FANTASIA, assortimento straordinario da L. 5.— in poi
Articoli da viaggio

Riparto calze e guanti

Guanti da sig.a, pelle L. 10.— e L. 13.50
Guanti da signora, imitazioni svedesi con frangia o cinturino „ 9.50
Guanti antilope o nappa da uomo „ 15.—
Calze da sig.a, L. 2.90, canellate gravi „ 3.50
Calze „ „ velate, tutte le tinte „ 6.90
Calze „ „ seta, 1/2 qualità „ 10.—
Calze da uomo, filo L. 4.80, gravi 1.50
Calze „ „ pura lana „ 8.80

Riparto signori

Camicie colorate, con 2 colli L. 27.50
Camicie bianche, fine „ 27.—
Camicie notte, qualità buona „ 17.—
Colli flosci L. 1.50 - inamidati L. 2.90
Cravatte recentissime L. 3.50, 5.50, 6.—
Cachecols lana L. 6.50, seta L. 13.50
Fazzoletti uomo L. 1.—, a jour donna cent. 85
Ombrelli seta gloria, manichi bellissimi L. 29.—
Paletots ultimo taglio L. 145.—, 210.—, 295.—

Riparto confezioni

Mantelli da signora
tre tipi, stoffe buone, taglio moderno
L. 85.— - L. 95.— - L. 110.—
Vestaglie di maglia, in tutti i colori L. 21.—
Ricco assortimento in PELLICCERIE

Riparto seterie

Paillette in tutte le tinte, 47 cm. L. 10.—
Seta scozzese per vestiti, 48 cm. „ 14.—
Velluto colorato, 48 cm. „ 8.50
Velluto nero per cappelli „ 14.50
Caracul nero per mantelli, altezza 130 cm. „ 52.—
Velluto 70 cm. in tutte le tinte p. abiti „ 38.—

Riparto cotonerie

Flanella tennis in tutti i colori L. 2.90
Flanella a fiori grandi „ 7.80
Fustagno stampato, dis. moderni „ 3.20
Fustagno greve per vestaglie „ 4.50
Stoffa cotone, scozzese „ 3.80
Madapolam qualità buona, 80 cm. „ 3.50
Vera tela Madonna, 80 cm. „ 4.25

Riparto lanerie

Stoffa lana greve, carré, 80 cm. L. 6.90
Stoffa „ „ rigata, 80 cm. „ 7.90
Stoffa nera, per mantelli, 140 cm. „ 15.—
Pirenei di lana, in tutti i colori, 130 cm. „ 29.50
Stoffe da uomo, tutta lana, 140 cm. „ 15.—
Double face per cappotti „ 20.—
Velour greve per mantelli „ 29.—

OHLER

Telefono 24-24

TRIESTE - Corso V. E. III 16

Telefono 10-08

"Un bastone,"

Paolo Bertnay

74

— Sì signora.
— Voi potete dirmi il nome del firmatario?
— Sì: Pietro d'Arthie.
Il commissario verificò.
— E' esatto. E la data è febbraio 1894.
— Siccome tengo molto a quella lettera, vi sarò molto riconoscente, signor commissario se me la restituirete.
— A mano che... — disse a questo punto l'ometto insignificante — a meno che non ci sia qualche altra persona che vanti delle pretese su questa lettera... Non è vero, signor marchese della Tour du Rouvre?
— «Quella lettera firmata Pietro d'Arthie è indirizzata a un Ruggiero che non era altro che il marchese Saint-Gérain, mi appartiene nella mia qualità di erede del marchese mio zio, e mi domando con stupore con quale diritto la marchesa Sarpelli ne affermi la proprietà.
— Rispondete, signora... — fece il commissario di polizia.
— Non ho nulla da rispondere... — dichiarò bruscamente la Gioconda che sentiva un pericolo improvviso... — Non ho nulla da rispondere...
«Bella storia questa!... Che bravi giovani questi nobili che s'associano la notte per ereditare le donne... Ma io non son mica stata arrestata io! Voi non avete affatto da interrogarmi sui miei affari personali... Io ho fretta, mio figlio mi aspetta... In-

fino sono la marchesa Sarpelli, ho delle altissime aderenze...
— Ciò che vorrebbe dire, signora?... — domandò il commissario con un sorriso ironico.
La Gioconda lo vide e fremette. Tuttavia soggiunse:
— Ciò che vuol dire che ho fretta e che vorrei terminare quest'affare al più presto. Volete rendermi il mio portafoglio, signor commissario?
— Col più vivo dispiacere debbo dirvi di no.
— Come volete. Allora me ne vado. Ho l'onore di salutarvi.
Ma un agente comparve sulla porta e il commissario gli disse:
— Che non si lasci uscire la signora.
Atterrita, la Gioconda lo vide prendere un foglio e leggere queste parole:
«In virtù della delegazione avuta stamane dal prefetto di polizia, cito a comparire immediatamente davanti a me la donna Floria Catalani, maritata Sarpelli.
— Ma ho diritto di essere assistita da un avvocato!
— Siete citata come testimonia, signora Sarpelli, e la legge non esige che i testimoni siano assistiti da un avvocato.
— Comincio l'interrogatorio.
X
PRESA IN TRAPPOLA
La Gioconda tutta fremette fece un immenso sforzo su di sé stessa per non scoppiare in imprecazioni e in minacce. Ma tacque. La prima domanda fu:

— Siete in relazione con chi ha scritto questa lettera?
— No.
— Ho visto col destinatario che appare essere il marchese di Saint-Gérain?
A questo punto l'ometto insignificante prese la parola:
— Il marchese di Saint-Gérain è stato assassinato il 17 febbraio 1894, il giorno stesso in cui aveva ricevuto questa lettera mandata da Budapest il giorno 15.
— Attendo la vostra risposta — disse il commissario. — Conoscete il marchese Saint-Gérain?
— No.
— Eravate a Montecarlo in quell'epoca?
— No.
— Come possedete questa lettera?
— Non ho nulla da rispondere!
— Signora, rendetevi conto della gravità della situazione. Se voi vi rifiutate di rispondere, posso cambiare la citazione in un mandato d'arresto.
— D'arresto!
Ella parve soffocare.
— Siete disposta a rispondere?
Colla sua voce che tremava di collera impotente disse:
— Risponderò.
— Come avete avuto questa lettera?
— L'ho trovata.
— Dove?
— A Nizza. Era stata gettata via, tutta sgualcita...
— In quell'epoca?
— Un po' dopo.
— E da quel tempo portate nel vostro portafoglio questa lettera?
— Perché no?
— Ha dunque molta importanza per voi?
— Oh, no, no... E' un'idea qualunque. Ognuno può avere le sue manie.
— Giustissimo. Ma questa lettera non avrebbe importanza per voi, perché parla d'una certa Gioconda?
— E' possibile.
— E d'un certo Giovanni Prodozzi. Cono-

scete la persona che nel 1894 si faceva chiamare così?
— Sì...
— E questa Gioconda, non si chiamava nel suo vero nome Florinda Catalani?
— Può darsi...
— C'è un passaggio in questa lettera... Il commissario lo lesse ad alta voce: «Prodozzi aveva fatto conoscenza con una spagnuola, una bella creatura che si chiamava Floria Catalani, soprannominata Gioconda. Quei due esseri erano fatti per intendersi e si trovavano uniti più che mai dalla nascita di un piccolo Florio». — Mi avete detto che vostro figlio si chiama Florio...
— Conte Florio Sarpelli... figlio del marchese Sarpelli...
— Vostro marito?
— Certamente!
— A qual epoca il matrimonio è avvenuto?
— Ci siamo sposati a Nizza...
— Posso aiutare la memoria della signora marchesa — disse l'ometto insignificante. — Il matrimonio avvenne il 25 ottobre 1894. E il conte Florio ha venticinque o ventisei anni...
Uno degli uomini seduti in fondo al salotto si mise a dire:
— Preciso. Gli ho sentito dire da lui stesso che ne aveva venticinque quando il principe Miklovitz lo presentava nei suoi saloni come un giovane gentiluomo spagnolo, di cui conosceva un poco la famiglia. Se ha venticinque anni adesso, ne aveva sette quando vi siete maritati, signora, col marchese Sarpelli che dopo d'aver fatto tutti i mestieri, anche i più immorali, era diventato zoppo e mendicava alla porta dei caffè, suonando la chitarra...
— E' falso!... — urlò Gioconda. — Date una prova di quello che dite!
— Subito no. Ma in due ore — il tempo di spedire un telegramma e di riceverne la risposta — vi farò dare notizie particolareg-

giate di vostro marito, che, marchese com'è abita in un infesto albergo chiamato Albergo di Spagna, in via Papacino a Nizza... Volete?
Ancora una volta la Gioconda si morse le labbra a sangue.
Il commissario riprese:
— Questo conte Giovanni Prodozzi si è sposato con una giovane vedova americana...
— Sì signore.
— Che aveva conosciuto a Montecarlo...
— Ciò vi prova che ogni amicitia era finita tra di noi, poiché io abitavo in quel tempo a Nizza...
— Dove vi siete maritata alla vostra volta...
— Per dare un nome a mio figlio... Sono stata una buona madre, non me ne vergogno...
— Sicuro... Intanto il conte Prodozzi, diventato, per la morte del padre, principe Miklovitz, vi dava dei segni della sua ricchezza, tanto che avete comprato la vostra villa a Cannes...
— Ebbene, era il suo dovere... Poiché voi pretendete che mio figlio è suo...
— E allora perché conservate questa lettera?
— Era una mia idea.
— Un'idea che compromette assai il principe Miklovitz...
— Peuh!... Dice che era un po' briccone che ne aveva venticinque quando il principe Miklovitz lo presentava nei suoi saloni come un giovane gentiluomo spagnolo, di cui conosceva un poco la famiglia. Se ha venticinque anni adesso, ne aveva sette quando vi siete maritati, signora, col marchese Sarpelli che dopo d'aver fatto tutti i mestieri, anche i più immorali, era diventato zoppo e mendicava alla porta dei caffè, suonando la chitarra...
— E' falso!... — urlò Gioconda. — Date una prova di quello che dite!
— Subito no. Ma in due ore — il tempo di spedire un telegramma e di riceverne la risposta — vi farò dare notizie particolareg-

Proprietà letteraria - Riproduzione vietata.

Da domani in poi **VENDITA DI SCAMPOLI**

rimasti dallo smercio precedente

in

COTONERIE - LANERIE - SETERIE

a prezzi della più evidente convenienza

Questa vendita offre le migliori occasioni
per regali di Natale e Capodanno

Perchè tutta la cittadinanza possa approfittarne,
ci riserviamo di vendere ai singoli acquirenti
===== solo quantitativi limitati =====

Ingresso libero senz'alcun obbligo d'acquisto

M. WEISS

TRIESTE-FIUME-MILANO